

El maestro Sylvain Gasaçon dirigirá a la OFM en su cuarto programa de abono en el Teatro Cervantes

El programa 4 incluirá obras de Maurice Ravel, Henri Tomasi, Enrique Granados y Jesús Guridi

La OFM estará acompañada en esta cita de abono en el Teatro Cervantes por la saxofonista malagueña Elisa Urrestarazu

Málaga, 30 de Octubre de 2024

Los días 31 de octubre y 1 de noviembre, jueves y viernes, a las 20 horas, la Orquesta Filarmónica de Málaga interpretará en el **Teatro Cervantes** el **Programa 4** de su temporada de abono 24_25.

El cuarto programa de abono en el coliseo malagueño incluirá obras de **Maurice Ravel, Henri Tomasi, Enrique Granados** y **Jesús Guridi**. La OFM contará en esta ocasión con la batuta del director francés **Sylvain Gasaçon**, y con la actuación solista de la saxofonista malagueña **Elisa Urrestarazu**.

La **primera parte** se iniciará con la **Mi madre, la oca**, del pianista y compositor francés **Maurice Ravel**. La pieza comenzó a gestarse originalmente en 1908 para dos pianos, o como se indica en la partitura para piano a cuatro manos, con la creación del movimiento Pavane de la Bella Durmiente.

Cuatro dúos para piano más fueron compuestos en 1810 y la Suite se estrenó en París casi inmediatamente después con el subtítulo que se traduce como "Cinco piezas infantiles", ya que en ella Ravel quiso evocar el mundo de los sueños y los cuentos de la infancia.

Su composición tuvo a dos jóvenes como principales destinatarios, ya que fue dedicada a los pequeños Jean y Mimie, los hijos de los Godebski, un matrimonio amigo de Ravel.

En 1911, tras la petición de una partitura de ballet, el compositor orquestó los originales y amplió la obra, creando una pieza radiante orquestación que demuestra el absoluto dominio que Ravel tuvo de este arte musical.

Tras ella se interpretará el **Concierto para saxofón alto y orquesta** del prolífico compositor y director francés **Henri Tomasi**, que contará con la intervención solista de la saxofonista malagueña **Elisa Urrestazu**.

Compuesto en 1949, su Concierto para saxofón alto fue compuesto para el Conservatorio de París y dedicado a Marcel Mule, un muy valorado y reconocido saxofonista francés.

Sus orígenes mediterráneos caracterizan la estética de esta pieza, de lenguaje eminentemente tonal. Según confesó el propio compositor, el Mediterráneo, su luz y sus colores simbolizaban para él la dicha perfecta y su música salía del corazón.

La **segunda parte** comenzará con el **Intermezzo** de la ópera **Goyescas**, del compositor español **Enrique Granados**. El autor comenzó a gestar esta obra en 1911 con una serie de piezas para piano inspiradas en la obra pictórica de Goya, que dieron lugar cinco años más tarde a la ópera ópera **Goyescas**, exponente del romanticismo poliédrico de Granados.

Su Intermezzo, añadido a **Goyescas** en el último momento como una forma de ganar tiempo para realizar un cambio de escenario de cinco minutos en el montaje de la ópera, ha emergido como una pieza de concierto debido a su melodía nostálgica, sencilla y evocadora.

Para finalizar, la OFM interpretará la obra **Diez melodías vascas**, una de las más logradas y conocidas del compositor vitoriano **Jesús Guridi**, gran conocedor de la música tradicional y del folklore vasco. Fueron estrenadas con gran éxito el día 12 de diciembre de 1941 por Enrique Jordá, su dedicatario, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Monumental Cinema.

Guridi ya había armonizado estas melodías años antes en una versión para piano solo y otra para canto y piano. Ocho fueron publicadas al principio de los años treinta en el álbum de Veintidós canciones del folklore vasco, siendo orquestadas probablemente al final de los años veinte.

Sylvain Gasançon es el Director Titular de la orquesta de la OFUNAM en la Ciudad de México desde 2023. Ganador del 1º Premio de la Competencia Internacional de Dirección Orquesta Eduardo Mata y del 2º premio de la Jorma Panula International Conducting Competition en Finlandia, ha dirigido orquestas de prestigio incluyendo la Orquesta del Estado de San Petersburgo, la Orquesta de la Ciudad de Vaasa, la Orquesta Nacional de Lorraine, la Orquesta de Bretaña la Orquesta del Festival de Sofía, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta Sinfónica del Teatro São Carlo y la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta de la Región de Murcia, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Sinfónica Nacional de Buenos Aires, la Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la Orquesta de Minería y el Ballet Nacional de México.

Elisa Urrestarazu nacida en Málaga, finaliza su carrera musical en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Posteriormente, para perfeccionar su formación, accede al conservatorio Regional Jacques Thibaud de Burdeos (Francia) durante dos años. A lo largo de toda su carrera artística, Elisa es galardonada con premios y menciones nacionales e internacionales. En grupos orquestales, colabora como saxofón integrante y solista en orquestas y bandas municipales, destacando la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM), Málaga, Granada, Bilbao, Burdeos y European Youth Wind Orchestra (EUYWO) y Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). En cuanto a grabaciones discográficas destacan: Women composers, los seres del mar, disco recomendado del mes de octubre en la revista Ritmo y Basel Komponiert (grabación discográfica en colaboración de la radio DRS de Zúrich).

Venta de entradas en
<https://www.teatrocervantes.com/es/genero/ofm/temporada-2024-25/>
Más información en www.orquestafilarmonicademalaga.com